****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная программа вокального кружка разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006г; Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.

Срок реализации адаптированной программы – 1 год. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 7-18 лет. Это учащиеся 1-11 классов.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Занятия в ансамбле направлены на развитие вокальных способностей ребенка, умение петь в хоре, воспитание интереса к вокальному искусству и музыкальной культуре.

***Актуальность:*** выпускник современной школы должен быть гармонично развитой личностью.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

***Цель*** данной программы - заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

***Задачи:***

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х голосному исполнению песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

***Формы занятий****:* репетиционные занятия в индивидуальной и групповой форме, прослушивание.

**Режим занятий.**

Общее количество часов в год – 78 часов

Количество часов в неделю – 2 часа

Периодичность в неделю – 2 раз

Продолжительность занятия – 1 час

В рамках учебного плана дополнительного образования предусматривается набор 3-х групп.

**Этапы образовательного процесса**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

***знать/понимать:***

- специфику музыки как вида искусства;

- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- богатство музыкальных образов и способов их развития;

- основные формы музыки;

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

***уметь:***

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

***Способы определения результативности***

- певческое музицирование дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- размышление о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкальное самообразование: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий;.*

- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**1. Певческая установка. Певческое дыхание**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

**2.Музыкальный звук.** **Высота звука**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**3. Дикция и артикуляция**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**4. Ансамбль**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным

ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**5. Сценическая культура**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов** | **Общее количество часов** | **в том числе** | |
| **теоретических** | **практических** |
| I. | Певческая установка. Певческое дыхание | 8 | 1 | 7 |
| II. | Музыкальный звук | 19 | 1 | 18 |
| III. | Дикция и артикуляция | 9 | 1 | 8 |
| IV. | Ансамбль | 23 | 1 | 22 |
| V. | Сценическая культура | 19 | 1 | 18 |
| **Итого** |  | **78** | **5** | **73** |

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

Одним из действенных средств стимулирования занятий является учет посещаемости, а так же различные формы контроля: проверка знаний партий в индивидуальном и ансамблевом пении. В оценке учащегося за каждое полугодие должно быть учтено также и его участие в концертах.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

*- текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, умения, навыки;

*- промежуточный,* который проводится в определенное время (сдача партий) и фиксирует результаты учащихся по овладению различными знаниями, умениями, навыками;

***Контроль*** может осуществляться в следующих формах: контрольные уроки, участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

***Способы определения результативности***

- певческое музицирование дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- размышление о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкальное самообразование: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий;.*

- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

***В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:***

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.

2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.

3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

***Беседа:*** излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом.

***Практические занятия:***  дети разучивают песни, работают над техникой исполнения.

***Занятие-постановка, репетиция:***  отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

***Заключительное занятие:*** занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

***Выездное занятие:*** посещение концертов, праздников, фестивалей.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);

- дыхательная гимнастика;

- распевание;

- работа над произведением;

- анализ занятия;

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

**МЕТОДЫ ЗАНЯТИЙ**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

**Методическая литература**

1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.

2.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре  
начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

3. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

4.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей», «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

5.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения

6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

**Методическое обеспечение:** фонограммы музыкальных произведений, СД с музыкальными произведениями, сборники песен с нотными записями.

**Технические средства обучения:** фортепиано, комплект музыкально-шумовых инструментов, музыкальный центр, микрофоны, телевизор, проектор, компьютер.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

7-10 лет

Произведения современных композиторов

1) «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского

2) «Два барана» муз. В. Синенко, сл. С. Михалкова

3) «Дорога добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина

4) «Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского

5) «Из чего же, из чего же» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского

6) «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

7) «Как лечили бегемота» муз. М. Матвеева, сл. Е. Руженцева

8) «Кашалот» муз. Р. Паулса, ср. И. Резника

9) «Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского

10) «Моя Москва» муз. Н. Елисеева, сл. Н. Колпаковой

11) « Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой

12) «Песенка о мечте» муз. Б. Чайковского, сл. Д. Самойлова

13) «Песенка про папу» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича

14) «Песня о волшебниках» муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового

15) «Праздник бабушек и мам» муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой

16) «Пряничная песенка» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского

17) «Снежинки» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича

18) «Телега» муз. М. Минкова, сл. М. Пляцковского

Произведения русских и зарубежных композиторов

1) «Веселый кузнец» З. Кодай

2) «За рекою старый дом» И. С. Бах

3) «Козел-Васька» А. Гречанинов

4) «Колыбельная» В. А. Моцарт

5) «Осень» М. Анцев

6) «Старый добрый клавесин» Й. Гайдн

7) «Старинная французская песенка» П. Чайковский

8) «Ты, соловушка, умолкни» М. Глинка, обр. А Егорова

9) «Фиалка» А. Аренский

10) «Ходит-бродит осень» Т. Попатенко

Русские народные песни в обработках:

1) «Вейся, вейся, капустка» В. Орлов

2) «Как на дубе» Ю. Славнитский

3) «Как у наших у ворот» А. Луканин

4) «Кап-кап-кап» Т. Попатенко

5) «Комарочек» С. Поляков

6) «На рассвете» Е. Тиличеева

7) «Петушок» И. Арсеев

8) «Пойду ль я, выйду ль я» В. Попов

9) «Сорока-сорока» Т. Попатенко

10) «Эхо», «Лесенка» Е. Тиличеева

11) «Я иду с цветами» Е. Тиличеева

Музыкально-дидактические игры:

1) «Догадайся, кто поет» Е. Тиличеева

2) «Живое пианино»

3) «Повтори звуки»

4) «Прятки» Т. В. Надолинская

5) «Сколько нас поет» Г. П. Новикова

6) «Ступеньки»

Драматизация:

1) «Репка» р.н. сказка

2) «Теремок» муз. Т. Попатенко

Импровизация:

1)«Веселая дудочка», «Времена года» - вокальные импровизации

2) «Кто как кричит»

3) «Подбери к стихотворению интонацию» - речевая импровизация

4) «У каждого свой инструмент» - пластические импровизации.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

11-18 лет

1. Аист на крыше. Д.Тухманов
2. Алеша. Э.Колмановский
3. А напоследок я скажу. А.Петров
4. А у нас во дворе. А.Островский
5. Ах, школа, школа. В.Началов
6. Бабушки-старушки. В.Добрынин
7. Буратино. А.Рыбников
8. Волшебник-недоучка. А.Зацепин
9. Все пройдет. М.Дунаевский
10. Где-то далеко. М.Таривердиев
11. День Победы. Д.Тухманов
12. День рождения. И.Николаев
13. Есть только миг. А.Зацепин
14. Журавли. Я.Френкель
15. Журавлиная песня. К.Молчанов
16. Звездное лето. А.Пугачева
17. Звездочка моя. В.Семенов
18. Когда мои друзья со мной. В.Шаинский
19. Колыбельная медведицы. Е.Крылатов
20. Куда уходит детство. М.Минков
21. Ландыши. О.Фельцман
22. Листья желтые. Р.Паулс
23. Лучший город земли. А.Бабаджанян
24. Люди встречаются. В.Гаваши
25. Маки. Ю.Антонов
26. Мелодия. А.Пахмутова
27. Мельница. И.Николаев
28. Мне приснился шум дождя. Е.Дога
29. Мы желаем счастья вам. С.Намин
30. Надежда. А.Пахмутова
31. Настоящий друг. Б.Савельев
32. Не отрекаются любя. М Минков
33. Нежность. А.Пахмутова
34. Ноктюрн. А.Бабаджанян
35. Однажды. А.Мажуков
36. Оранжевая песенка. К.Певзнер
37. Осенняя мелодия. Ю.Саульский
38. Офицеры. О.Газманов
39. Папа купил автомобиль. А.Пугачева
40. Песня друзей. Г.Гладков
41. Песня из к/ф «31 июня». А.Зацепин
42. Песенка о капитане. И.Дунаевский
43. Песенка о хорошем настроении. А.Лепин
44. Песня Красной шапочки. М.Дунаевский
45. Прощальный вальс. Л.Рид
46. Прощай. В.Добрынин
47. Радоваться жизни. П.Аедоницкий
48. Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово». А.Петров
49. Синий платочек. Г.Петербургский
50. Смуглянка. А.Новиков
51. Темная ночь. Н.Богословский
52. Эхо любви. Е.Птичкин
53. Я помню чудное мгновенье. М.Глинка
54. Я спросил у ясеня… М.Таривердиев
55. Школьный вальс. И.Дунаевский