

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Рабочей программы к линии УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. Литература, 10-11 классы, - М.: Дрофа, 2016. Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта, обязательного минимума содержания учебных программ, требований к уровню подготовки обучающихся.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом. В 11 классе дается картина литературы *XX века* до сегодняшнего дня. Изучение современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности предполагает расширение круга теоретических сведений. На базе усвоенных ранее направлений и течений ввод новых: *символизма, акмеизма, футуризма.* Формирование понятий *модернизм* и *постмодернизм*. Углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении русской литературы XIX века.

Обязательное изучение литературы на уровне среднего общего образования осуществляется в объеме 204 ч.: 10 класс — 102 часа, 11 класс — 102 часа (базовый уровень).

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
* свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
* отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
* овладение способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

В авторскую учебную программу в ходе разработки рабочей программы вносились следующие **изменения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Наименование раздела и тем | Кол-во часов по авторской программе | Кол-во часов по рабочей программе | Обоснование внесенных изменений |
| 10 кл. | Литература первой половины XIX века. | 2ч. | 3ч. | Данные изменения обоснованы уровнем восприятия трудных тем обучающимися.  Данные изменения обоснованы тем, что учебный год рассчитан на 34 недели. Уплотнили программу по данным разделам. |
| А.К.Толстой. | 5ч. | 2ч. |
| А.П.Чехов. | 8ч. | 7ч. |
| 11 кл. | Литература рубежа XIX—XX веков Зарубежная литература первой половины XX века (обзор). | 3ч. | 2ч. |
| Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века. | 2ч. | 1ч. |
| М. А. Шолохов «Тихий Дон». | 5ч. | 6ч. |
| М. А. Булгаков «Белая гвардия» («Дни Турбиных»), «Мастер и Маргарита». | 5ч. | 7ч. |
| В. Г. Распутин «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». | 2ч. | 3ч. |
| Итоги | 2ч. | 0 |
| Резерв | 2ч. | 0 |

**Название учебно-методического комплекта.**

Рабочая программа 10-11 классов ориентирована на использование учебников: Литература. 10 класс. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др. под ред. Курдюмовой Т.Ф., - М.: Дрофа, 2020, 448с.; Литература. 11 класс. Часть 1. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др. под ред. Курдюмовой Т.Ф., - М.: Дрофа, 2020, 352с.; Литература. 11 класс. Часть 2. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др. под ред. Курдюмовой Т.Ф., - М.: Дрофа, 2020, 254с.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений;
* понимание связи произведения с эпохой его написания;
* владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
* освоение техники самостоятельных творческих работ;
* понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
* понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
* овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся; ○ создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

**Формы, периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся со ссылками на источник**

Формы, периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихсяпроводится с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы. В соответствии с положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень и количество часов, общее количество контрольных работ | 10 класс | 11 класс |
| Базовый | 3 | 3 |
| входная контрольная работа | 1 | 1 |
| контрольное классное сочинение | 4 | 2 |
| контрольное домашнее сочинение | 3 | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы и средства контроля 10 класс** | **Источник** |
| Входная контрольная работа. | ЕГЭ -2020: Литература: 30 вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену / С.А. Зинин, Л.В. Новикова. – Москва: АСТ: Астрель, 2019. |
| Р.р. Написание контрольного классного сочинения по творчеству А.С.Пушкина. | Литература: 10 класс:Базовый уровень:учебник/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др. под ред. Т.Ф. Курдюмовой.-8-е изд., перераб., - М.: Дрофа, 2020, с.61. |
| Р/р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза». | Литература: 10 класс:Базовый уровень:учебник/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др. под ред. Т.Ф. Курдюмовой.-8-е изд., перераб., - М.: Дрофа, 2020, с.137. |
| Р/р. Рубежная контрольная работа. Написание классного сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | Литература: 10 класс:Базовый уровень:учебник/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др. под ред. Т.Ф. Курдюмовой.-8-е изд., перераб., - М.: Дрофа, 2020, с.191. |
| Р/р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и А.К.Толстого. | Литература: 10 класс:Базовый уровень:учебник/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др. под ред. Т.Ф. Курдюмовой.-8-е изд., перераб., - М.: Дрофа, 2020, с.209, 228, 240 . |
| Р/р. Написание контрольного классного сочинения по творчеству Н.А. Некрасова. | Литература: 10 класс:Базовый уровень:учебник/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др. под ред. Т.Ф. Курдюмовой.-8-е изд., перераб., - М.: Дрофа, 2020, с.271. |
| Р/р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | Литература: 10 класс:Базовый уровень:учебник/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др. под ред. Т.Ф. Курдюмовой.-8-е изд., перераб., - М.: Дрофа, 2020, с.358. |
| Итоговая контрольная работа. Р/р. Написание классного сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | Литература: 10 класс:Базовый уровень:учебник/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др. под ред. Т.Ф. Курдюмовой.-8-е изд., перераб., - М.: Дрофа, 2020, с.398. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы и средства контроля 11 класс** | **Источник** |
| Входная контрольная работа. | ЕГЭ -2020: Литература: 30 вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену / С.А. Зинин, Л.В. Новикова. – Москва: АСТ: Астрель, 2019. |
| Р/р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по творчеству Максима Горького. | Литература. 11 класс. Часть 1. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др. под ред. Курдюмовой Т.Ф., - М.: Дрофа, 2020 |
| Р/р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина. | Литература. 11 класс. Часть 1. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др. под ред. Курдюмовой Т.Ф., - М.: Дрофа, 2020 |
| Р/р. Рубежная контрольная работа. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского. | Литература. 11 класс. Часть 1. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др. под ред. Курдюмовой Т.Ф., - М.: Дрофа, 2020 |
| Р/р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова. | Литература. 11 класс. Часть 2. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др. под ред. Курдюмовой Т.Ф., - М.: Дрофа, 2020 |
| Р/р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». | Литература. 11 класс. Часть 2. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др. под ред. Курдюмовой Т.Ф., - М.: Дрофа, 2020 |
| Р/р. Написание контрольного классного сочинения по произведениям о Великой Отечественной войне. | Литература. 11 класс. Часть 2. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др. под ред. Курдюмовой Т.Ф., - М.: Дрофа, 2020 |
| Р/р. Итоговая контрольная работа. Написание классного сочинения по произведениям литературы второй половины XX — начала XXI века. | Литература. 11 класс. Часть 2. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др. под ред. Курдюмовой Т.Ф., - М.: Дрофа, 2020 |

**II. Содержание курса учебного предмета «Литература»**

**10 класс**

Введение

Русская история и русская литература XIXв. в кон­тексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нрав­ственного идеала, «праведничество», борьба с социаль­ной несправедливостью, свобода). Классицизм, сенти­ментализм и романтизм в русской литературе. Станов­ление реализма в русской и, мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной ли­тературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литера­туре XIX в., их развитие и взаимодействие.

Методика. Установочный урок начала учебного года строится в значительной мере на материале, изу­ченном в 9 классе. Однако он не может быть всего лишь уроком повторения: впереди очень ответственные моменты завершения и обобщения изучения творче­ства А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, литературы первой половины XIX в. И эта задача должна быть обозначена на уроке, предваряющем курс 10 класса.

Русская литература первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сен­тиментализм, романтизм. Зарождение реализма нерус­ской литературе первой половины XIX в. Националь­ное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

Методика. Повторяя общую характеристику классицизма, сентиментализма и романтизма в первой половине XIX в., нужно уделить основное внимание то­му, как в процессе взаимодействия этих направлений зарождался реализм. В сильных классах в этот обзор возможно включение материалов темы «Поэты пуш­кинской поры» с кратким анализом творчества Е. А. Баратынского, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига, Д. В. Давыдова, А. В. Кольцова, Н. М. Языкова.

А. С.Пушкин. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...»,- «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Коран у» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...^), «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пор а!..», «Из П и н д е м о н т и». Жизненный и твор­ческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: воль­нолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэ­зии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчест­во, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лири­ческого героя, отражение в стихотворениях поэта ду­ховного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. 06­раз Евгения и проблема индивидуального бунта. Изо­бражение величия Санкт-Петербурга. Совершенство че­канных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литерату­ры.

Теория. Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов. «М о л и т в а» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пест­рою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Вы­хожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеоб­разие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Литера­тура середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербург­ские повести. Образ города в повести «Невский прос­пект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах по­вести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Критика. В. В. Набоков. «Гоголь» (фрагмен­ты).

Теория. Образ автора в произведении.

**Русская литература** второй половины XIX века

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богат­ство проблематики и широта тематики. Аналитиче­ский характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критиче­ского реализма. Традиции и новаторство. Роль литера­турной критики в развитии и становлении критиче­ского реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского нацио­нального театра.

А. Н. Островский. «Гроза», «Б е с п р и д а н ница» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социаль­ный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «тем­ным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции.

Критика. Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; An. Григорьев. «После «Грозы» О с т р о в с к о г о. П и с ь м а к И.С. Тургеневу».

Методика. Обращение к творчеству А. Н. Ост­ровского предполагает использование материалов по истории постановок его пьес на сцене (обращение к документальным материалам, учебным и художест­венным фильмам), поскольку это важнейший этап в истории русского национального театра.

И. А. Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности компо­зиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность ха­рактера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.

Критика. Н. А. Добролюбов. «Что такое о б л о м о в щ и н а»; Д. И. Писарев. «Обломов»; А. В. Дружинин. «Обломов», роман Гонча­рова».

Теория. Нарицательные образы — герои художе­ственных произведений.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и иск­ренность отклика писателя на появление нового и зна­чительного типа в русском обществе. Конфликт «от­цов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Ба­заров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в ро­мане. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство).

Критика. М. А. Антонович. «Асмодей на­шего времени»; Д.И. Писарев. «Базаров»; Н.Н.Страхов. «Отцы и дети» И.С.Турге­нева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность те­мы, идеи и образов романа.

Методика. Существует традиция в той или иной форме включать учеников в споры с Евгением Базаро­вым. Поскольку в романе звучат многие «вечные во­просы», а суждения героя часто совпадают с точкой зрения некоторых сегодняшних молодых людей, то та­кого рода споры и даже диспуты, если они вызваны ре­альной потребностью конкретного класса, продуктив­ны.

Ф.И.Тютчев. «S i 1 е n t i u m!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тют­чев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любов­ная лирика: любовь как «поединок роковой». Художе­ственное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Теория. Художественное своеобразие и ритмиче­ское богатство стиха поэта.

А.А.Фет.«Поэтам»,«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков  
чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» {А. Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

А.К.Толстой. «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Свое­образие художественного мира А. К. Толстого. Веду­щие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольк­лорной традиции на поэзию А. К. Толстого.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н.А.Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бес­толковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит измен­чивая мода...»), «Пророк», «Блажен незло­бивый поэт...», «Внимая ужасам в о й н ы...», «Зине», «О Муза! я у двери гро­ба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творче­ства. Поэт «мести и печали». Гражданственность лири­ки, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Ху­дожественные открытия Некрасова, простота и доступ­ность стиха, его близость к строю народной речи. Реше­ние «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жиз­ни России. Многообразие народных типов в галерее ге­роев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические об­разы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорус­ского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осе­тинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изобра­жение тяжелой жизни простого народа, женской судь­бы. Специфика художественной образности в русско­язычных произведениях поэта.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проб­лемы в романе.

Теория. Отражение жизненных коллизий в лите­ратуре.

Методика. Учитель найдет много материала по изучению произведения Н. Г. Чернышевского в школе, однако необходимо представить сегодняшний взгляд на роман. В связи с этим нужно дать учащимся материал по истории утопий в художественной литературе, кото­рый будет предпосылкой обращения к жанру антиуто­пии в литературе XX в.

Н. С. Лесков. «Тупейный художник», «Оча­рованный странник» (по выбору учителя и уча­щихся). Краткая справка о жизни и творчестве писате­ля. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображе­ния русского быта. Национальный характер в изображе­нии писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Осо­бенности сюжета повести. Изображение этапов духовно­го пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Бы­линные мотивы в повести. «Тупейный художник». При­звание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

Методика. Начать изучение творчества Н. С. Лес­кова можно с сообщений учащихся о жизненном пути писателя, а затем предложить желающим понаблюдать за словом писателя в художественном тексте, за особенностями его сказовой манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одно­го города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного горо­да» — сатирическая летопись истории Российского го­сударства. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и беспра­вие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, иро­ния, гипербола).

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзо­пов язык, гротеск).

Методика. Учащимся будет интересна работа над созданием словаря слов эзопова языка по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина или словаря приемов, кото­рые использует автор для сатирического изображения своих героев. Возможно создание словаря, например, гипербол из одной главы «Истории одного города».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и на­казание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответ­ственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» \*в его произведениях. «Преступление и наказание». Де­тективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Со­циальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонеч­ка Мармеладова и проблема нравственного идеала авто­ра. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«Идиот». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе.

Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XXв.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов До­стоевского.

Методика. Поскольку интерес к наследию Ф. М. Достоевского не утихает, то в процессе изучения его произведений нужно создать атмосферу поиска уча­щимися самостоятельных выводов и оценок, что спо­собствует ответственному отношению к собственной роли читателя в этом мире. Работа с текстами писателя формирует уважительное отношение к собственным взглядам и позициям. В сильных классах возможен урок с обсуждением нравственных проблем, которые Ф. М. Достоевский ставит в своих романах.

Л. Н. Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изобра­жение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографи­ческая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особен­ности произведения: специфика композиции, психоло­гизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система об­разов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответствен­ности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Жен­ские образы романа — Наташа Ростова и Марья Бол­конская. Судьбы любимых героинь Толстого. Истори­ческие личности на страницах романа. Кутузов и Напо­леон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих ге­роев. Картины войны в романе

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Методика. Роман-эпопея «Война и мир»„ входя в мир читателя-старшеклассника даже в том объеме, ко­торый посилен не очень увлеченному чтением ученику, всегда представляет собой эпоху в его духовной жизни. Учителю стоит очень тщательно продумать все этапы изучения, все темы и проблемы, которые предлагает нам писатель. Огромную роль может сыграть сопостав­ление позиций Достоевского и Толстого. Мучительный трагизм мировосприятия одного и безукоризненное ду­ховное здоровье другого часто многое дают для форми­рования самосознания учеников.

А.П. Чехов. «Студент», «Дом с м е з о н и н о м», «Ионы ч», «С т е п ь», «П ал а та № 6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страни­цах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция рус­ской классической литературы в решении темы «ма­ленького человека».

«В и ш н е в ы й сад» как одно из наиболее харак­терных для Чехова-драматурга произведений. Особен­ности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сю­жет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в про­шлое усадебного быта. Разлад между желаниями и ре­альностью их осуществления — основа конфликта пье­сы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Методика. Можно предложить ученикам исследо­вательскую работу: ответ на вопрос «Почему А. П. Чехов определил жанр «Вишневого сада» как комедию?».

Зарубежная литература XIX века

Основные тенденции в развитии зарубежной литера­туры XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализ­ма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.

1. Т. А. Гофман. «Серапионовы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемирие» в отражении действительности.
2. Диккенс. «Записки Пиквикского к л у б а». История создания романа. Англия на его страни­цах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста.

О. де Бальзак. «Г о б с е к». Тема власти денег. Реа­листическое мастерство писателя.

В.Гюго. «Собор Парижской Богомате­ри». Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.

Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюже­та. Острая характерность облика'и поведения героев.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раз­думья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического ана­лиза.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрица­ния устоявшихся норм. Символические образы в стихо­творении.

Теория. Социально-психологическая драма. Пси­хологизм.

Методика. Знакомство с зарубежной литерату­рой возможно и в форме общего обзора и как последова­тельное изучение одной-двух монографических тем, следующих за общим обзором. При этом целесообразно использовать сведения о популярности авторов и их произведений у русских читателей, а при обращении к драматургии — о популярности постановок на русской сцене.

**11 класс**

Введение

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Т е о р и я. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Литература рубежа XIX—XX веков

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Л ю б о в ь к ж и з н и». Герой, который не сдается. Автобиографический роман «Мартин Иден».

Б. Шоу. «П и г м а л и о н». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Л и р и к а («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Т е о р и я. Модернизм. М е т о д и к а. На фоне общего обзора литературы эпохи возможно обращение к одной из тем как монографической.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Т е о р и я. Литературное направление. Литературные направления начала века. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Т е о р и я. Традиции и новаторство.

М. Горький. «Н а д н е», л и т е р а т у р н ы е п о р тр е т ы («Лев Толстой», «А. Чехов»), п у б л и ц и с т и к а. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры. Т е о р и я. Социально-философская драма. Литературный портрет.

## И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

## А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

## М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

## Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

## А. А. Блок

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

## В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облако в штанах».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

###### Н. А. Клюев.

###### Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

## С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество (обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ( «Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество(обзор)

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одиче-ские рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «3имняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков.

Жизнь и творчество(обзор).

"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество(обзор).

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество писателя(обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Литература русского зарубежья

ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. «Д р у г и е б е р е г а», «Д а р», «З а щ ит а Л у ж и н а» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др.

«Д р у г и е б е р е г а» — автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

«З а щ и т а Л у ж и н а» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

«Д а р» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Т е о р и я. Автор двух литератур. М. Алданов. «Ч е р т о в м о с т».

История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.

Великая Отечественная война в литературе (обзор)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.

Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

Т е о р и я. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.

Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», М. Рощин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов,Ч. Айтматов.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980—90-х гг.

Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Т е о р и я. Новые тенденции развития литературы.

М е т о д и к а. При изучении этой обзорной темы важно сделать тщательный отбор авторов и произведений, на которые учитель обратит внимание на уроке, пока не устоялись оценки и творчество писателей находится в процессе становления. Некоторые имена могут быть исключены, могут быть добавлены новые имена, что естественно, поскольку в этом разделе программа обращается к сегодняшнему дню литературы.

А. Т. Твардовский. «В с я с у т ь в о д н о м е д и н с тв е н н о м з а в е т е...», «П а м я т и м а т е р и», «Я з н а ю, н и к а к о й м о е й в и н ы...», «К о б и д а м г о р ь к и м с о б с т в е н н о й п е р с о н ы...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«З а д а л ь ю — д а л ь» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Т е о р и я. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

А. И. Солженицын. «О д и н д е н ь И в а н а Д е н и с ов и ч а», «А р х и п е л а г Г У Л А Г» (главы), «К а к н а м о б у с т р о и т ь Р о с с и ю» и др. (по выбору учителя и учащихся). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Ф. А. Абрамов. «П о е з д к а в п р о ш л о е». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

В. П. Астафьев. «П о с л е д н и й п о к л о н», «П е ч а л ьн ы й д е т е к т и в» (по выбору учителя и учащихся).

Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив».

В. Г. Распутин. «П о с л е д н и й с р о к», «П р о щ а н и е с М а т е р о й», «Ж и в и и п о м н и» (по выбору учителя и учащихся). Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в.

Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

Э. Хемингуэй. «С т а р и к и м о р е». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

У. С. Моэм. «Т е а т р», «Л у н а и г р о ш». Проза и публицистика.

Дж. Оруэлл. 1 9 8 4. Антиутопия в современной литературе. Т е о р и я. Постмодернизм. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор) Литература 1990-х гг.

Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения.

В. Сорокин. «Р о м а н». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. Двойственность заглавия романа, особенности действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, вычленение и переосмысление общих свойств русского романа.

В. Пелевин. «Ч а п а е в и П у с т о т а». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”». Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры.

Т. Толстая. «К ы с ь» . Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией. Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в.

В. С. Маканин. «Л а з», «С т о л, п о к р ы т ы й с у кн о м и с г р а ф и н о м п о с е р е д и н е», «К а в к а з с к и й п л е н н ы й». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» как «последний роман, эпилог ХХ века».

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»). Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».

Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»).

Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»).

Поэты-песенники М. К. Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»).

Литература начала XXI века. «Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации. Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана», достоверность и жизненность образов. Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Внутреннее преображение героя. Размышление о человеческих ценностях. Роман А. Терехова «Каменный мост», повествование об истории и трагизме русской жизни от сороковых годов до наших дней. Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!»: изображение простых людей наших дней на бескрайних российских просторах.

Роман Ю. Полякова «Грибной царь» как достоверная художественная энциклопедия постсоветской России. Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий», фотографический взгляд писателя на пережитое, история молодого человека, его обретений и поражений. Роман Д. Быкова «Икс» как сенсационное расследование биографии известнейшего русского писателя и попытка разгадать величайшую тайну XX в. Жанр политического романа.

А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия». Женская проза.

Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке».

Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Публицистика. Д. Быков («Календарь», статьи об именах и событиях, о литературе, кино, истории, политике).

Дневники. С. Есин («Дневник. 2009»): наблюдательность, откровенность в беседе с читателем, сложнейшая гамма чувств автора дневника. Картина современной литературы в книге писателя, поэта и публициста З. Прилепина «Книгочет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями».

Поэзия начала XXI в.

Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX—XX вв.

Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку».

Драма И. Вырыпаева «Кислород», отражение в ней духовной нищеты общества, грубости и жестокости его нравов, пьеса «Валентинов день» как продолжение популярной пьесы М. Рощина «Валентин и Валентина».

Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом оff», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

ИТОГИ

Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в.

Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

М е т о д и к а. Изучение последних тем курса во многом зависит от наличия текстов и активности ученического отклика на новинки. Возможны как краткий обзор, так и анализ текста, обсуждение выдвинутых авторами проблем.

**III.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс (102 ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Основное содержание по темам | Часы учебного времени | Личностные, метапредметные результаты |
|  |
|  | Введение | 1 | **Личностные результаты:**   * формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня; * осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства; * формирование чувства любви к Родине и патриотизма; * выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми; * формирование основ коммуникативной компетентности в общении; * совершенствование духовно-нравственных качеств личности.   **Метапредметные** **результаты**:   * использование понятийного аппарата и научных методов познания; * умение формулировать и аргументировать свои мысли; * умение привлекать новый и изученный материал; * совершенствование устной и письменной речи; * самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности; * владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов; * формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов. |
|  | Литература первой половины XIX века | 3 |
|  | А.С.Пушкин | 10 |
|  | М.Ю.Лермонтов | 6 |
|  | Н.В.Гоголь | 4 |
|  | Литература второй половины XIX века | 2 |
|  | А.Н.Островский | 4 |
|  | И.А.Гончаров | 6 |
|  | И.С.Тургенев | 6 |
|  | Ф.И.Тютчев | 2 |
|  | А.А.Фет | 2 |
|  | А.К.Толстой | 2 |
|  | Н.А.Некрасов | 5 |
|  | К. Хетагуров. Лирика | 1 |
|  | Н. Г. Чернышевский | 3 |
|  | Н.С.Лесков | 4 |
|  | М.Е.Салтыков - Щедрин | 5 |
|  | Ф.М.Достоевский | 13 |
|  | Л.Н.Толстой | 14 |
|  | А.П.Чехов | 7 |
|  | Зарубежная литература XIX века | 2 |

**11 класс (102ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Основное содержание по темам | Часы учебного времени | Личностные, метапредметные результаты |
|  | Литература ХХ века. Введение | 1 | **Личностные результаты:**   * российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; * сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; * сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; * толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; * навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; * нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; * готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; * эстетическое отношение к миру; * принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни; * осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.   **Метапредметные** **результаты**:   * умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; * умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; * владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; * готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; * умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; * умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учѐтом гражданских и нравственных ценностей; * владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; * владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. |
|  | Литература рубежа XIX—XX веков Зарубежная литература первой половины XX века (обзор) | 2 |
|  | Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века | 1 |
|  | М. Горький «Н а д н е», «Л и т е р а т у р н ы е п о р т р е т ы» Публицистика | 5 |
|  | И. А. Бунин «Ч и с т ы й п о н е д е л ь н и к», «Г о с п о д и н и з С а н - Ф р а н ц и с к о» | 3 |
|  | А. И. Куприн «Г р а н а т о в ы й б р а с л е т» | 2 |
|  | В. Г. Короленко «Б е з я з ы к а», «Р е к а и г р а е т», «П а р а д о к с» | 2 |
|  | Поэзия конца XIX — начала XX века | 1 |
|  | Символизм В. Я. Брюсов Лирика. К. Д. Бальмонт Лирика. А. Белый Лирика | 4 |
|  | А. А. Блок Лирика «Д в е н а д ц а т ь») | 2 |
|  | Акмеизм Н. С. Гумилев Лирика | 2 |
|  | Футуризм В. В. Маяковский Лирика «О б л а к о в ш т а н а х» | 2 |
|  | Крестьянская поэзия С. А. Есенин Лирика «А н н а С н е г и н а» | 3 |
|  | Литература 20— 30 годов XX века Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор) | 5 |
|  | А. А. Фадеев «Р а з г р о м» | 1 |
|  | А. А. Ахматова Лирика «Р е к в и е м» | 2 |
|  | Б. Л. Пастернак Лирика «Д о к т о р Ж и в а г о» | 1 |
|  | О. Э. Мандельштам Лирика | 1 |
|  | М. И. Цветаева Лирика | 1 |
|  | М. А. Булгаков «Б е л а я г в а р д и я» («Д н и Т у р б и н ы х»), «Мастер и Маргарита» | 7 |
|  | А. П. Платонов «К о т л о в а н», «С о к р о в е н н ы й ч е л о в е к», «Ш а р м а н к а», «В п р о к» | 3 |
|  | А. Н. Толстой «П е т р П е р в ы й» | 2 |
|  | М. А. Шолохов «Тихий Дон» | 6 |
|  | Литература русского зарубежья Творческие искания писателей русского зарубежья | 2 |
|  | В. В. Набоков «Другие берега», «Защита Лужина», «Дар» | 5 |
|  | М. Алданов «Чертов мост» | 2 |
|  | Великая Отечественная война в литературе (обзор) | 6 |
|  | Литература второй половины XX — начала XXI века (обзор) | 7 |
|  | А. Т. Твардовский Лирика «За далью-даль» | 3 |
|  | А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «Как нам обустроить Россию». | 4 |
|  | Ф. А. Абрамов «Поездка в прошлое» | 2 |
|  | В. П. Астафьев «Последний поклон», «Печальный детектив» | 2 |
|  | В. Г. Распутин «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» | 3 |
|  | Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века (обзор) | 3 |
|  | Русская литература 90-х годов ХХ — начала XXI века Литература 1990-х годов | 2 |
|  | Литература начала XXI века | 3 |
|  | Итоги | 0 |
|  | Резерв | 0 |